


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Тарлыковка
Ровенского муниципального района Саратовской области»

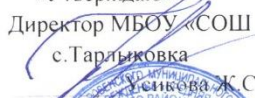
Рассмотрено на заседании ШМО

«Согласовано»

«Утверждаю»

 Успанова Н.Б.

Заместитель директора по УВР
 Черемушкина И.Ю.

Директор МБОУ «СОШ
с.Тарлыковка
 Усикова А.С.

Протокол № 1
« 23 » августа 2023 г.

« 23 » августа 2023 г.

Принято на заседании
« 23 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА
11 класс
2023-2024 учебный год**

Составитель:

Учитель

Успанова Н.Б.

Принято на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1
от « 23 » августа 2023 г.

2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования - программы по литературе для 5-11 классов авторов: В.Я. Коровина., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / М.: Просвещение 2009 г.;

- учебного плана МБОУ СОШ с. Тарлыковка; -Федерального перечня учебников.

Общие цели учебного предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов,

художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национальнообусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке:

умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в учебном плане

Учебный план предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Учебно-методический комплекс:

- 1. 11 класс Учебник** для общеобразовательных учебных заведений в двух частях **Часть 1, 2** Под редакцией В.И.Коровина Москва «Просвещение» 2016

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития: *в личностном направлении:*

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность;
- умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;
- способность к эмоциональному восприятию; *в метапредметном направлении:*
- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; *в предметном направлении:*

- умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию;
- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс (102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской

прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В.**

Брюсов, К.Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце»,

«Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). **Акмеизм** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жиранф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.

Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм.

Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неугасающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

(Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов

старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),
Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**».

(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О.

Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.

Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмикоинтонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двухтрех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия).

Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова,

А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни

А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, А. Фадеева, А. Богомолова.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е.

Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др.

Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б.

Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная

ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и

природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернакпереводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов»

и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня

(развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Т е о р и я литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И.**

Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

3. Тематическое планирование на уровень обучения

11 класс

№	Разделы, темы	Количество часов в авторской программе	Виды учебной деятельности
1	Введение	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя
2	Литература начала XX века	1	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов

3	Писатели-реалисты начала XX века	14	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов
1	И.А.Бунин	4	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений, выразительное чтение стихотворений.
2	А.И.Куприн	4	Составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.
3	М.Горький	6	Самостоятельно анализировать эпизод в единстве

			формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.
4	«Серебряный век» русской литературы	12	Обзор русской литературы «серебряного века».

1	Символизм	3	Основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.
2	Акмеизм	2	Тема истории и судьбы, творчества и творца. Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта. Своеобразие творчества. Анализ Стихотворений.
3	Футуризм. И.Северянин	2	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация слова, приоритет формы над содержанием.
4	А.А.Блок	5	Жизнь и творчество А.Блока. Особенности Раннего творчества. Анализ стихотворений А.Блока.

5	Новокрестьянская поэзия	7	Обзор новокрестьянской поэзии.
1	Н.А.Клюев	1	Жизнь и творчество поэта. Анализ стихотворений по основным темам.
2	С.А.Есенин	6	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений о России. Особенности поэзии.
6	Литература 20-х годов XX века	7	Обзор литературы 20-ых годов 20 века.
1	Тема революции и Гражданской войны	3	Лекция. Запись тезисов.
2	В.В.Маяковский	4	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Повторение понятия футуризма. Анализ ранней лирики.
7	Литература 30 – х годов XX века (Обзор)	26	Обзор литературы 30- годов 20 века.
1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов.
2	М.А.Булгаков	6	Сообщение о творчестве и судьбе писателя. Анализ эпизодов.
			Составление плана сочинения. Экранизация романа.

3	А.П.Платонов	2	Сообщение о жизни и творчестве писателя. Анализ эпизода, своеобразие языка. Лексическая Работа по тексту. Групповая работа по содержанию.
4	А.А.Ахматова	4	Выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.
5	О.Э.Мандельштам	2	Анализ стихотворений (групповая и индивидуальная работа).
6	М.И.Цветаева	3	Самостоятельный анализ стихотворений по плану.
7	М.А.Шолохов	8	Сообщение о творчестве и судьбе писателя. Анализ эпизодов. Составление плана сочинения
8	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)	3	Обзор литературы периода Великой
			Отечественной войны.

9	Литература 50 – 90-х годов XX века	22	Обзор литературы 50-90-ых годов 20 века.
1	Обзор литературы 50-х – 90-х годов	6	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве.
2	А.Т.Твардовский	2	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений.
3	Б.Л.Пастернак	4	Основные мотивы лирики, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира.
4	А.И.Солженицын	2	Понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения.
5	В.Т.Шаламов	1	Выразительное чтение стихотворений; основные мотивы лирики.
6	Н.М.Рубцов	1	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение об особенностях лирического героя.

7	В.П.Астафьев	1	Осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов.
8	В.Г.Распутин	1	Знать основные этапы творческого пути, анализ произведения.
9	И.А.Бродский	1	Выразительное чтение; устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы.
10	Б.Ш.Окуджава	1	Чтение и полное восприятие стихотворений.
11	Ю.В.Трифонов	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера.
12	А.В.Вампилов	1	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера.
10	Из литературы народов России.	1	
1	Мустай Карим	1	Сообщение о жизни и творчестве писателя.

11	Литература конца XX- начала	2	Обзор литературы
	XXI века		конца 20 начала 21 веков.
12	Из зарубежной литературы	4	Сообщение о жизни и творчестве писателей. История создания и публикации произведений Анализ произведений.
13	Итоговое сочинение	2	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
	ИТОГО:	102	

Описание учебно-методического и материально- технического обеспечения программы

1. Литература 10 - 11 класс Учебник для общеобразовательных учебных заведений в двух частях **Часть 1, 2** Под редакцией В.И.Коровина Москва «Просвещение» 2016

- 1.** Д.Н. Мурин. Русская литература 11 половины XIX века. Методические рекомендации в форме поурочного планирования 10 класс. СанктПетербург СМИО ПРЕСС 2012
- 2.** Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе. 10 класс 1-2 полугодие. Москва «ВАКО» 2006
- 3.** Н.В. Беляева. Литература: 10 класс: Методические советы. Под редакцией В.И. Коровина. Книга для учителя.
- 4.** Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1, 2 /Под редакцией Г.А. Обернихиной. –М.: АРКТИ, 2002 **5.** Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. В.А. Чалмаев, Т.Ф.

- Мушинская и др.; Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2002
6. Д.Н. Мурин, Е.Д. Кононова, Е.В. Миненко. Русская литература XX века. Тематическое поурочное планирование. Санкт-Петербург СМАО ПРЕСС 2002

Календарно-тематическое планирование по литературе

11 класс (102 ч)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
1	Введение. Русская литература конца 19-начала 20 вв. Реализм и модернизм как литературные направления	1	04.09	
2	Литература начала 20 века. Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, цели	1	05.09	
Писатели-реалисты начала 20 века (14 ч.)				
3	И.А.Бунин (5 ч.) Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и мотивы русской поэзии в лирике Бунина.	1	08.09	
4	И.А.Бунин «Антоновские яблоки» как лирическая проза	1	11.09	
5	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема закатной цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1	12.09	
6	РР. Анализ рассказов И.А.Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	1	15.09	
7	Анализ самостоятельно прочитанного рассказа И.А.Бунина	1	18.09	
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Изображение кризиса армии в повести «Поединок»	1	19.09	
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	22.09	
10	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И.Куприна	1	25.09	
11	М.Горький (6 ч.) Жизнь и судьба писателя. Романтизм Горького	1	26.09	
12	Композиция романтических рассказов. «Старуха Изергиль». Красота и мощь свободного человека	1	29.09	
13	«Свинцовые мерзости русской жизни в пьесе М.Горького «На дне»	1	02.10	

14	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне»	1	03.10	
15	Новаторство Горького-драматурга	1	06.10	
16-17	Подготовка к сочинению-рассуждению по творчеству М.Горького. РР. Сочинение-рассуждение по творчеству М.Горького.	2	09.10 10.10	
18	Серебряный век русской поэзии (14 ч.) Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 вв.	1	13.10	
19	Художественный мир В.Брюсова	1	16.10	
20	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма	1	17.10	
21	Романтический мир герой лирики Н.Гумилёва	1	20.10	
22	«Король поэтов Игорь Северянин	1	23.10	
23	РР.Сочинение «Поэзия серебряного века	1	24.10	
24	А.Блок. Жизнь и творчество поэта	1	07.11	
25	Лирика любви А.Блока	1	10.11	
26	Образ «страшного» мира в лирике А.Блока	1	13.11	
27	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме	1	14.11	
28	РР. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар)	1	17.11	
29	Образ Родины в лирике А.Блока	1	20.11	
30	РР. Подготовка к сочинению-рассуждению по творчеству А.Блока	1	21.11	
31	Новокрестьянская поэзия (7ч.) Жизнь и творчество Н.Клюева	1	24.11	
32	С.Есенин. Жизнь и творчество. Мир природы в лирике С.Есенина	1	27.11	
33	Эволюция темы Родины в творчестве С.Есенина	1	28.11	
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина	1	01.12	
35	Тема любви в творчестве С.Есенина	1	04.12	
36-37	РР. Сочинение по лирике С.Есенина. Самостоятельный анализ стихотворения	2	05.12 08.12	
38	Литература 20-х годов 20 века (7 ч.) Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»?	1	11.12	
39	Вн/чт. Жизнь и смерть чиновника в сборнике рассказов И.Бабея «Конармия»	1	12.12	
40	Жизнь и творчество В.Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике	1	15.12	

41	Своеобразие жанра и композиции поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»	1	18.12	
42	Пафос революционного переустройства мира в лирике В.Маяковского	1	19.12	
43	Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского	1	22.12	
44	РР. Анализ лирического стихотворения	1	25.12	
45	Литература 30-х годов 20 века (25 ч.) Обзор литературы 30-х годов 20 века	1	26.12	
46	«Рукописи не горят». Мастер и его «закатный роман.	1	08.01	
47	Обзор Москвы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	09.01	
48	Иешуа и Понтий Пилат	1	12.01	
49	Проблема героической свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита»	1	15.01	
50	«Настоящая, верная, вечная любовь» произведениях М.А.Булгакова	1	16.01	
51	РР.Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	19.01	
52-53	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя	2	22.01 23.01	
54	А.Ахматова. Жизненный путь Ахматовой	1	26.01	
55	Лирика любви А.Ахматовой	1	29.01	
56	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	1	30.01	
57	Тема личной и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием»	1	02.02	
58	Жизнь и судьба О.Э.Мандельштама	1	05.02	
59	Образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама	1	06.02	
60	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой	1	09.02	
61	Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой	1	12.02	
62	Тема Родины в лирике М.Цветаевой	1	13.02	
63	Жизнь и судьба М.А.Шолохова	1	16.02	
64	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	19.02	
65	Женские образы в романе-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	20.02	
66	Трагическая хроника Вёшенского восстания	1	23.02	
67	Судьба Григория Мелехова	1	26.02	
68-69	РР. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	27.02 01.03	

70-71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия проза, драматургия (обзор)	2	04.03 05.03	
72	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1	08.03	
73-74	Литература 1950-90 годов: основные темы, идеи, образы (обзор)	2	11.03 12.03	
75	А.Т.Твардовский. Тема памяти в лирике	1	15.03	
76	Поэтические заветы А.Т.Твардовского	1	18.03	
77	Б.Л.Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л.Пастернака	1	19.03	
78	Судьба Юрия Живаго как отражение времени	1	22.03	
79	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	1	01.04	
80	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1	02.04	
81	Изображение русского характера в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	05.04	
82	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова	1	08.04	
83	Основные мотивы лирики Н.М.Рубцова	1	09.04	
84	В.П.Астафьев. «Царь-рыба»	1	12.04	
85-86	Повесть В.Распутина «Прощание с Матёрой»	2	15.04 16.04	
87	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского	1	19.04	
88	Развитие романтических традиций в поэзии Б.Окуджавы	1	22.04	
89	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен»	1	23.04	
90	Герой времени в пьесе А.Вампилова	1	26.04	
91	Литература народов России. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга М.Карима	1	29.04	
92-93	Литература конца 20-начала 21 вв. Литература конца 20-начала 21 вв. (обзор)	2	30.04 03.05	
94-95	Из зарубежной литературы (6 ч.) Джордж Бернанд Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (Обзорное изучение одной из пьес)	2	06.05 07.05	
96	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока»	1	10.05	
97-98	Эрнст Миллер Хемингуэй «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», повесть «Старик и море»	2	13.05 14.05	
99-100	Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзорное изучение романа)	2	17.05 20.05	

101- 102	Итоговые уроки		21.05 24.05	
-------------	----------------	--	----------------	--

